



Abbildung: Ulrich Bachmann und Team Farb-Licht-Labor, ZHdK Zürich, Farb-Licht-Klavierspiel /
Ausstellung color continuo, TU Dresden 2009/10 / © Marcus Perle

EINLADUNG

Vortragsveranstaltung

mit wissenschaftlichem Workshop

5. und 6. Mai 2017

BMBF-Verbundforschungsprojekt

Farbe als Akteur und Speicher – FARBAKS

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Kolleginnen und Kollegen,
liebe Freunde des FARBAKS-Projekts,

wir möchten Sie ganz herzlich zu unserer zweitägigen
Veranstaltung zum Abschluss des BMBF-Verbundforschungsprojektes
„Farbe als Akteur und Speicher – FARBAKS“
am 5. und 6. Mai 2017 einladen.

Mit besten Grüßen und mit der Bitte um Weiterleitung an interessierte
Kolleginnen und Kollegen,

Katharina Arlt, M.A.

Prof. Dr. Christoph Herm

Dr. Konrad Scheurmann

Für unsere Planung bitten wir Sie, Ihre Teilnahme an der Veranstaltung
bei Frau Katharina Arlt unter folgender E-Mail-Adresse anzumelden:
katharina.arlt@tu-dresden.de



Tagungsprogramm

5. Mai 2017
18.30 Uhr
Entree

19.00 Uhr | Begrüßung

Prof. Dr. Bettina Uppenkamp, Prorektorin der HfBK Dresden
Prof. Dr. Gerhard Rödel, Prorektor für Forschung der TU Dresden

19.40 – 21.00 Uhr

An der Farben-Wunder-Bar diskutieren

Dr. André Karliczek, Wissenschaftshistoriker, FSU Jena (Moderation)
Apl. Prof. Dr. Bettina Gruber-Scheller, Philologin, TU Dresden
Prof. Dr. Henrik Karge, Kunsthistoriker, TU Dresden
Prof. Dr. Friedrich Steinle, Wissenschaftshistoriker, TU Berlin
über „wunder-bare“ Aspekte der Farbe



6. Mai 2017
9.30 Uhr
Entree

10.00 – 12.00 Uhr | Fachvorträge

10.00 – 10.30 Uhr

Dipl.-Restauratorin Iris Winkelmeyer, Fachbereichsleiterin der Restaurierung
des Lenbachhauses München
Franz Marc, sein Prisma und die Dekonstruktion des Zufälligen.

10.30 – 11.00 Uhr

Prof. Ivo Mohrmann, Professur für Kunsttechnologie, Strahlenuntersuchungen
und Fotografie von Kunstwerken, HfBK Dresden
Die „Kunst einzuspritzen“ – Enkaustik und Gefäßforschung im 18. Jahrhundert.
Bei der Erforschung von Venen und Arterien im menschlichen Körper griffen
Mediziner auf die Ergebnisse maltechnischer Experimente von Künstlern zurück.
Diese wiederum interessierten sich für bereits publizierte Wachsinjektionsverfahren.

11.00 – 11.30 Uhr

Dr. Albrecht Pohlmann, Leiter der Restaurierung der Stiftung Dome und Schlösser
in Sachsen-Anhalt, Kunstmuseum Moritzburg Halle/Saale
Vom Türkischrot zum Anilin: Friedlieb Ferdinand Runge (1794–1867)
Pionier der modernen Farbenchemie

11.30 – 12.00 | Diskussion

12.00 – 12.30 Uhr | Kaffeepause

12.30 – 13.00 Uhr

Dr. Konrad Scheurmann, wissenschaftlicher Koordinator des BMBF-Forschungs-
verbundprojektes „Farbe als Akteur und Speicher“
**mit Synopsis zum Forschungsprojekt und einem Ausblick zur Farbforschung
in Dresden**

13.00 – 13.30 Uhr | Mittagspause

13.30 – 15.00 Uhr

Überblick über die Forschungsergebnisse und Diskussion anhand der Poster
mit den Projektbearbeiter/Innen der acht FARBAKS-Teilvorhaben

15.00 – 15.30 Uhr

Dr. Konrad Scheurmann, Vorstellung der Abschlusspublikation des Projekts



**Veranstaltungsort ist die Hochschule für Bildende Künste in Dresden,
Güntzstraße 34, Hörsaal 222 und das Foyer im 2. OG**

5. Mai 2017 Eintreffen ab 18.30 Uhr | Veranstaltungsbeginn 19.00 Uhr | Ende ca. 21.00 Uhr

6. Mai 2017 Eintreffen ab 9.30 Uhr | Veranstaltungsbeginn 10.00 Uhr | Ende ca. 16.00 Uhr