

3 JUL LANGE NACHT DER WISSENSCHAFTEN

18.00 – 1.00

WIE RIECHT DER MOND?

18.00 – 1.00

EYETRACKING

DIE SPUR »DEINER AUGEN AUF DEM BILD« TIKTAK

18.00 / 21.00

BILDTAKTIK

KURATORISCHE FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG je 60 min

20.00

INGENIEURSPSYCHOLOGIE

VORTRAG: PROF. ROMY MÜLLER

22.00 – 1.00

MONDSCHEINSALON PARTY

11 JUL MUSEUMS-SOMMERNACHT UND FINISSAGE

18.00 – 1.00

WIE RIECHT DER MOND?

18.00 – 1.00

EYETRACKING

DIE SPUR »DEINER AUGEN AUF DEM BILD« TIKTAK

18.00 – 22.00

VISURANTO

LASS DICH PORTRÄTIEREN!

19.30

DIE STIMME DES KINDES – A-CAPELLA-KONZERT

UNIVERSITÄTSCHOR DRESDEN

mit Stücken von Pärt, Nysted, Rautavaara,
Mäntyjärvi und anderen nordischen Komponisten

18.00 / 21.00

BILDTAKTIK

KURATORISCHE FÜHRUNGEN DURCH DIE AUSSTELLUNG

20.30 – 24.00

THE LAST POINTS

DER MALROBOTER BEENDET SEIN WERK

20.30 – 22.00

VOKABULAR DER UNSICHTBARKEIT

GERUCHSLABOR IN DER AUSSTELLUNG

22.00 – 1.00

AUDIOVISUELLE PARTY

THE INTERGALAKTIC AUTOBAHN (Parken LE) X PLASTIKPFERD AG

DIE AUSSTELLUNG STEHT UNTER DER SCHIRMHERRSCHAFT DES
Helmholtz-Zentrums Dresden-Rossendorf

BESUCHERADRESSE

UNIVERSITÄTSSAMMLUNGEN **KUNST+TECHNIK**
in der **ALTANA**Galerie der TU Dresden
Helmholtzstraße 9 / Görges-Bau, 01069 Dresden
www.tu-dresden.de/kunst-plus-technik

ÖFFNUNGSZEITEN

MON – FRE 10 – 18 Uhr, Eintritt kostenfrei

ANMELDUNG ZU SONDERFÜHRUNGEN

Tel. +49 (0) 351 463 36405, maria.obenaus@tu-dresden.de

FÜHRUNGSKOSTEN

Gruppenführung bis 15 Personen 20 €

AUSSTELLUNGSKURATOREN

Prof. Dr.-Ing. Niels-Christian Fritsche
Professur für Darstellungslehre, Fakultät Architektur der TU Dresden
Sabine Zimmermann-Törne
freie Kuratorin

PROJEKTLEITUNG

Maria Obenaus
Kustodie der TU Dresden

**Herzlich danken wir den ausstellenden Künstlern, den leihgebenden
Galerien und Museen sowie den Referenten und Künstlern des
Veranstaltungsprogrammes.**

Für finanzielle Förderung und die Unterstützung
durch Sachleistungen danken wir

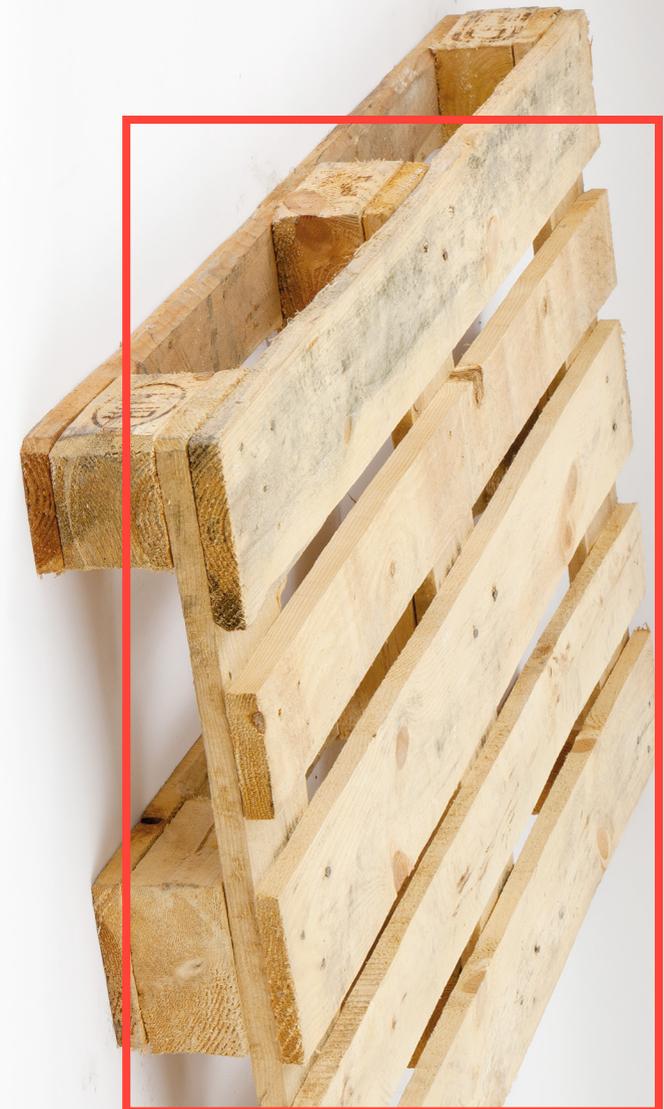
Gesellschaft von Freunden und Förderern der TU Dresden • Helmholtz-Zentrum
Dresden-Rossendorf • Leibniz-Institut für Polymerforschung e.V. Dresden
Leibniz-Institut für Festkörper- und Werkstoffwissenschaften e.V. Dresden
Leibniz-Institut für Ökologische Raumentwicklung, Dresden • Leibniz-
Institut für Troposphärenforschung e.V. • Leibniz-Institut für Wissensmedien
Tübingen • Max-Planck-Institut für molekulare Zellbiologie und Genetik
Max-Planck-Institut für Physik komplexer Systeme
Deutsches Hygiene-Museum Dresden • HELLERAU – Europäisches Zentrum
der Künste Dresden • Militärgeschichtliches Museum der Bundeswehr • Hoch-
schule für Bildende Künste Dresden • Sächsische Landesbibliothek – Staats-
und Universitätsbibliothek • Senckenberg Naturhistorische Sammlungen
Dresden • Staatliche Kunstsammlungen Dresden • The Forsythe Company
STORE
GEO • PIGMENTPOL • Stadtentwässerung Dresden • STURA • TUDAG
sowie allen weiteren Freunden und Förderern der Ausstellung

Titelfoto: Tili Schuster © 2012 - Gestaltung: pingundpong.de

MON 11 MAI — SAM 11 JUL



BILD TA K T I K
→ ABBILDEN, GESTALTEN UND DARSTELLEN IN KUNST UND WISSENSCHAFT



ALTANAGalerie MON BIS FRE 10 — 18 UHR
Helmholtzstraße 9/Görges-Bau 01069 Dresden

Eine Ausstellung der
UNIVERSITÄTSSAMMLUNGEN **KUNST+TECHNIK**
in der **ALTANA**Galerie der TU Dresden





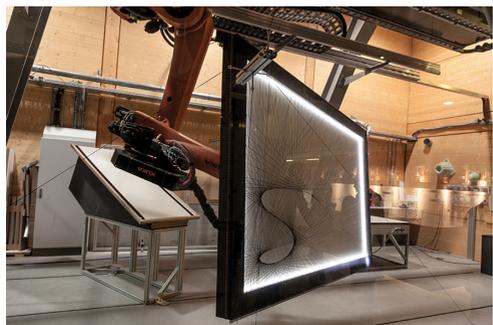
MOVING BAUHAUS Patrick Hughes Malerei auf dreidimensionalem Objekt, 2014



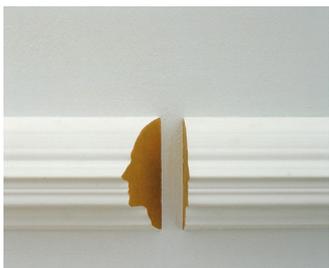
GLASSPHONE Tilman Hornig, 2014
Courtesy Galerie Gebr. Lehmann, Dresden/Berlin



THE THINKER Sandro Porcu, 2008



MAKE HASTE SLOWLY Hansjörg Schneider und Daniel Lordick
Performance bei Artis Engineering Berlin, 2014
Foto Daniela Friebe



ICH: IM RAHMEN Timm Ulrichs 1993/96/98
Foto Roland Schmidt

hintere Seite
GRANATE Sarah Illenberger, 2012

ÖFF. RINGVORLESUNG / STUDIUM GENERALE

»TAK X TIK«
VERSUS

→ CAMPUS Görges-Bau HS, 226 Helmholtzstraße 9 **DIENSTAGS** 19 UHR

»LASS UNS WAHRNEHMEN!«

12 MAI »SMELLER 2.0«

Gianarelio Cuniberti X Wolfgang Georgsdorf

19 MAI »DAS RICHTIGE LEBEN IM FALSCHEN«

Lars Koch X Friedrich von Borries

»WIE GEHT DAS?« – TECHNIK UND DESIGN

2 JUN »DESIGNREAKTOR«

Tulga Beyerle X Axel Kufus

9 JUN »ZUKUNFT – PARAMETRISCHES DESIGN

VS. MATERIAL & SPARSAMKEIT«

Daniel Lordick X Peer Haller

»WORÜBER REDEN WIR?« – BILD UND WISSENSCHAFT

16 JUN »WISSENSCHAFT INSZENIEREN«

Ruth Eichhorn X Analogue Audio Association

23 JUN »IM TRIBUNAL DER BILDER«

Niels-Christian Fritsche X Daniel Hornhuff

»WAS STELLEN WIR WIE DAR?« – KOMMUNIKATION UND ZUKUNFT

30 JUN »TRAUEN SIE IHREN AUGEN NICHT,

SIE SEHEN SIE NICHT EINMAL«

Marie-Luise Lange X Timm Ulrichs

7 JUL »STOPPT DIE BANALISIERUNG«

BILDTAKTIK X Wolfgang Ullrich

Ringvorlesung pur = 1 Credit X Ringvorlesung + Workshop + Exkursion = 3 Credits

WORKSHOPS

MON 8 JUN / DIE 9 JUN

»THINKING THROUGH MOVEMENT«

→ FESTSPIELHAUS HELLERAU Karl-Liebknecht-Str. 56

FRE 12 JUN / SAM 13 JUN

BILDLABORMUSEUM: FRAGMENTE EINER SPRACHE DES KRIEGES

→ MILITÄRHISTORISCHES MUSEUM DER BUNDESWEHR Olbrichtplatz 2

FRE 12 JUN / SAM 13 JUN

MACH DIR EIN BILD! + VON DER FOTOGRAFIE ZUM BILD

→ FAKULTÄT ARCHITEKTUR Zellescher Weg 17, Zeichensaal BZW B 301

FRE 12 JUN / SAM 13 JUN

ZEICHEN UND REPRÄSENTATION

→ ALTANAGALERIE Helmholtzstraße 9

FRE 12 JUN / SAM 13 JUN

FORSCHENDES THEATER

→ ALTANAGALERIE Helmholtzstraße 9

DON 18 JUN / FRE 19 JUN

CAMOUFLAGE – IN FARBE VERBORGEN

→ MILITÄRHISTORISCHES MUSEUM DER BUNDESWEHR Olbrichtplatz 2

DON 26 JUN / FRE 27 JUN

VOKABULAR DER UNSICHTBARKEIT-UNTERSUCHUNG UND VORSTOSS IN DIE FLÜCHTIGE WELT DER GERÜCHE

→ DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN Lingnerplatz 1

DON 26 JUN / FRE 27 JUN

RETURN + PERFORMATIVES LABORATORIUM VIDEOINSTALLATION

→ ALTANAGALERIE Helmholtzstraße 9

DON 26 JUN / FRE 27 JUN

LAMPENLASERN! FREIES FORMEN MIT FASERVERBUND

→ MAKERSPACE DER SLUB Bereichsbibliothek DrePunct Zellescher Weg 17

EXKURSIONEN & SPEZIALTERMINE

MON 1 JUN 19 UHR

»WAS FÜR EIN DING IST DER FOTOAPPARAT? ODER: SCHAFFEN BILDER WIRKLICHKEIT?«

Vortrag & Gespräch HELMUT LETHEN

→ MILITÄRHISTORISCHES MUSEUM DER BUNDESWEHR Olbrichtplatz 2

DON 4 JUN 16 UHR

BLICKE, KÖRPER ... & DIE TECHNIK DES ABFORMENS

Die Moulagensammlung & Sonderausstellung »Blicke! Körper! Sensationen!«

Gespräch SUSANNE ROESSIGER & JULIA RADTKE

→ DEUTSCHES HYGIENE-MUSEUM DRESDEN Lingnerplatz 1*

MON 8 JUN 20 UHR

THINKING THROUGH MOVEMENT!

Vortrag RILEY WATTS, Choreograph

(Tänzer der The Forsythe Company)

→ STORE Pulsnitzer Straße 14 ***

MIT 8 JUN 19 UHR

VIELFALT

Öffentliche Probe einer

CHOREOGRAFIE VON NICOLE PEISL (The Forsythe Company)

→ FESTSPIELHAUS HELLERAU Karl-Liebknecht-Straße 56 ***

DON 18 JUN 16 UHR

DIE TEILE DES GANZEN

Kuratorische Führung und Gespräch mit TULGA BEYERLE

→ KUNSTHALLE IM LIPSIVUSBAU Georg-Treu-Platz 1 **

DIE 23 JUN 10 UHR

LICHT!

Öffentliche Probe des THEATER JUNGE GENERATION

→ TECHNISCHE SAMMLUNGEN DRESDEN Junghansstraße 1-3

MIT 27 MAI / 3 JUN / 10 JUN / 24 JUN 17 UHR

BILDTAKTIK

Kuratorische Führung durch die AUSSTELLUNG

→ ALTANAGALERIE Helmholtzstraße 9*

Dürfen wir unseren Augen trauen? Haben wir unsere eigenen Bilder »BILDTAKTISCH« im Griff? Wir fragen nach den Absichten und den Wirkungen von Bildern, Formen und Darstellungen. Was flüstern uns die Bilder? Wie viel freie Deutung sollen wir erlauben? Wo beginnen die Tabuzonen?

Die Welt der Worte und das Königreich der Bilder scheinen sich im semantischen Netz unserer »Wissensgesellschaft« abzubilden. Doch wie verhalten sich die klassischen Maltechniken und die aktuellen künstlerischen Bildtaktiken zueinander? Immerhin lässt sich das Spektrum des Sichtbaren durch Techniken wie die Infrarotkameras und Elektronenrastermikroskopie enorm erweitern. Hängen die technischen Fähigkeiten zum Kopieren, die kriminelle Energie beim Fälschen und das »Selfie« womöglich zusammen?

Unter der Rubrik »Gestalten« werden drei wesentliche Designtaktiken vorgestellt: Die ultimative Zweckform, die markante Formgestaltung und das schöne Ornament. Dem stehen Taktiken aus der Kunst gegenüber: das willkürliche Kombinieren, das von Sinnlosigkeit zu unterscheidende zweckfreie Gestalten und das »Zusammen-Fühlen« von Motiven (Synästhesie).

Die Ausstellungsebene »Darstellen« bietet eine Wand der verschiedenen Zeichensysteme und Diagramme an: Wie zeigt man etwas, das nicht sichtbar ist? Anhand von Italo Calvins sechs Stichworten für unser Jahrtausend – Leichtigkeit, Geschwindigkeit, Anschaulichkeit, Genauigkeit, Haltbarkeit und Vielschichtigkeit – werden hervorragende Sichtbarmachungen aus der Kunst und den Wissenschaften vorgestellt.

VERNISSAGE → 8. MAI 19 Uhr

*maximal 10 Teilnehmer, ** maximal 20 Teilnehmer, *** maximal 30 Teilnehmer, Anmeldung erforderlich

BILD TA K T I K

→ ABBILDEN, GESTALTEN UND DARSTELLEN IN KUNST UND WISSENSCHAFT



VERNISSAGE
FRE 8 MAI 19 Uhr

ZUR ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG

BILDTA **K T I K**

am

FRE 8 MAI 19 Uhr

sind Sie und Ihre Freunde herzlich eingeladen in die
UNIVERSITÄTSSAMMLUNGEN.**KUNST**+TECHNIK

ALTANAGalerie der TU Dresden
Helmholtzstrasse 9 /Görges-Bau, 01069 Dresden

BEGRÜSSUNG

Prof. Dr.-Ing. habil. DEng/Auckland Hans Müller-Steinhagen
Rektor der TU Dresden

GRUSSWORT

Prof. Dr. Dr. h.c. Peter Joehnk
Helmholtz-Zentrum Dresden-Rossendorf
Schirmherr der Ausstellung

ZUR AUSSTELLUNG

Prof. Dr.-Ing. Niels-Christian Fritsche
Professur für Darstellungslehre
Fakultät Architektur der TU Dresden

Sabine Zimmermann-Törne
freie Kuratorin

AKTION

Wie riecht eigentlich der Mond? Live Moon Smelling
Hagen Betzwieser

Eine **Ausstellung** der
UNIVERSITÄTSSAMMLUNGEN.**KUNST**+TECHNIK
in der **ALTANA**Galerie der TU Dresden