

# Ansichten der Marienburg

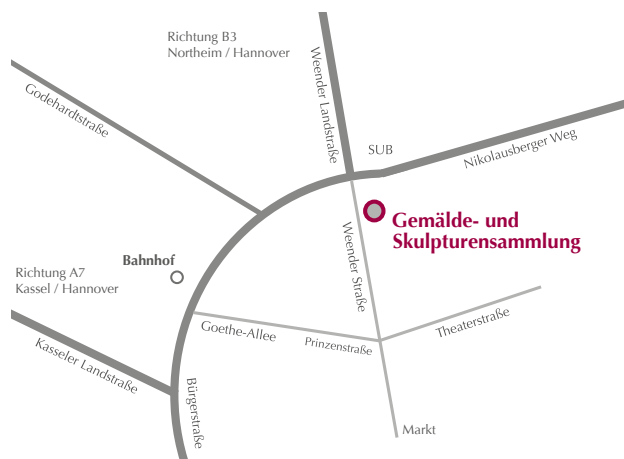
Als David Gilly 1794 die Marienburg in Westpreußen besuchte, sollte er eigentlich deren Abbruch organisieren. Sein mit ihm reisender Sohn **Friedrich Gilly** verfiel jedoch der Faszination der gotischen Deutschordensritterburg. Er schuf Zeichnungen, die 1795 auf der Berliner Akademieausstellung gezeigt wurden und großes Aufsehen erregten.



Auf dieser Grundlage publizierte **Friedrich Frick** zwischen 1799 und 1803 die Aquatinta-Serie „Stadt und Schloss Marienburg in Preussen“. Frick schöpft die Möglichkeiten der druckgraphischen Technik Aquatinta voll aus, um das alte Backsteingebäude in seiner Atmosphäre und Materialität anschaulich werden zu lassen. In einer Zeit, als der Rang mittelalterlicher gegenüber antiker Architektur noch umstritten war, wurde damit ein wirkmächtiges Plädoyer für deren Wert publiziert, das maßgeblich zum Erhalt der Anlage beitrug. Folgenreich war schließlich auch Gillys historisierende Sicht auf die Marienburg, die den Grundstein für deren Umdeutung zu einem preußischen Nationaldenkmal legte.

# GILLY – WEINBRENNER – SCHINKEL

Baukunst auf Papier zwischen Gotik und Klassizismus  
13. NOVEMBER 2015 – 18. SEPTEMBER 2016



## Ort und Kontakt

Kunstsammlung der Universität Göttingen  
Gemälde- und Skulpturensammlung  
Weender Landstraße 2 · 37073 Göttingen

## Öffnungszeiten

Sonntag 10 bis 16 Uhr

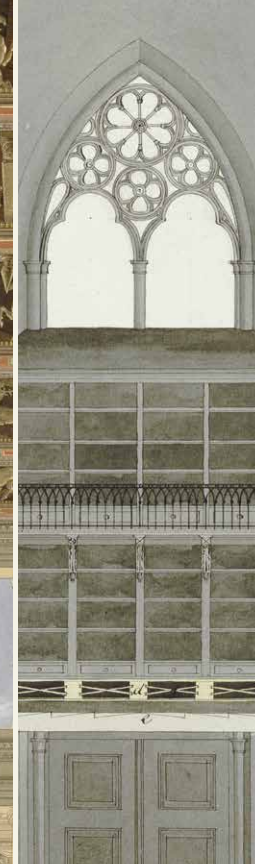
## Eintrittspreise

Erwachsene/Ermäßigt:	3 Euro / 1,50 Euro
Familien (max. 5 Personen):	5 Euro
Mitglieder des Fördervereins der Kunstsammlung, Kinder bis 12 Jahre und Studierende mit Kulturticket:	frei

## Ausstellungskonzeption

Marion Hilliges und Christian Scholl

Die Ausstellung wurde ermöglicht durch die großzügige Unterstützung von:



© 2015 Georg-August-Universität Göttingen • Kunstgeschichtliches Seminar • Gestaltung: mediendesign | aronjungermann • Abb. Weinbrenner/Schinkel: SUB Göttingen

# Gilly Weinbrenner Schinkel

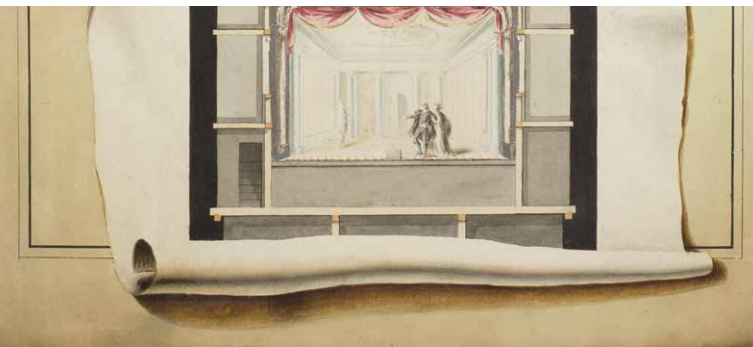
Baukunst auf Papier zwischen  
Gotik und Klassizismus

**Sonderausstellung**  
**Kunstsammlung der Universität Göttingen**

13. November 2015 bis 18. September 2016  
Auditorium • Weender Landstraße 2



Die Kabinettausstellung führt vier bedeutende Stich- und Zeichnungskonvolute klassizistischer Architekten aus der Universitätskunstsammlung und der Universitätsbibliothek Göttingen zusammen. Alle Blätter zeigen jeweils individuelle Auseinandersetzungen der Architekten mit bestehenden Bauten, für die eine neue Nutzung diskutiert wurde. Zusammen mit den ausgestellten Schriften geben sie in besonderer Weise Einblicke in die vernetzte Welt der Baumeister um 1800.



## Theater für Stettin und Königsberg

**Friedrich Gillys** Entwürfe für den Umbau eines Spritzenhauses in ein Theater in Stettin sind die frühesten Zeichnungen überhaupt, die sich von dem jungen Architekten erhalten haben. Bereits 1787 übertrug der in Stettin als preußischer Oberbaudirektor wirkende Vater David Gilly seinem begabten Sohn das Umgestaltungsprojekt. Die wohl noch in Stettin begonnenen und in Berlin ausgeführten Zeichnungen bestehen durch ihre besonders aufwändige Präsentation und herausragende zeichnerische Qualität. Nach einer umfassenden Restaurierung im letzten Jahr können die Zeichnungen nun erstmals der Öffentlichkeit präsentiert werden.

## Umbau der Göttinger Paulinerkirche

Von dem namhaften badischen Architekten **Friedrich Weinbrenner** sind fast nur klassizistische Bauten und Projekte bekannt. Umso bedeutender sind die in der Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen erhaltenen Entwürfe zum Umbau der Paulinerkirche, die seine eigene Auseinandersetzung mit der Gotik zeigen. Während seines Aufenthaltes in Hannover zu Beginn des Jahres 1802 wurde Weinbrenner gebeten, einen Entwurf beizusteuern, den er noch in demselben Jahr anfertigte und 1803 nach Göttingen schickte. Etwa zeitgleich entwarf er auch den Gotischen Turm im Erbprinzenpark in Karlsruhe, der noch heute als Höhepunkt sentimental-romantischer Inszenierung im fürstlichen Park gilt.

Zum 250. Geburtstag des Architekten präsentiert die Kunstsammlung Göttingen mit den qualitätvollen laivierten Federzeichnungen zum Umbau der Paulinerkirche eine bislang vernachlässigte Facette seines Schaffens.



## Palast auf der Akropolis

Als „anmuthige[s] Feenmärchen“ hat Leo von Klenze den Palast bezeichnet, den **Karl Friedrich Schinkel** 1832-34 als Regierungssitz für König Otto von Griechenland entwarf. Der Berliner Architekt erträumte einen Baukomplex auf dem Plateau der Athener Akropolis, zwischen den ehrwürdigen Ruinen von Propyläen, Parthenontempel und Erechtheion. Was heute der Albtraum eines jeden Archäologen wäre, bedeutete für den Klassizisten Schinkel die Einlösung einer bildungsbürgerlichen Utopie: Nach dem siegreichen Ende des Befreiungskampfs der Griechen im Jahr 1832 sah er die Möglichkeit, die „altgriechische Baukunst [...] auf die Bedingungen unserer neuen Weltperiode“ zu erweitern und das lange Zeit verloren geglaubte Griechenland-Ideal real werden zu lassen. Umso schwerer fiel ihm die Einsicht, dass seine Pläne jede Realisierbarkeit überstiegen. Als „Werke höherer Baukunst, zur Ausführung bestimmt“ veröffentlichte Schinkel sie 1840-43. Das aufwändige Mappenwerk besticht durch den visionären Charakter der Architektur und durch druckgraphische Perfektion – verbunden mit der beruhigenden Gewissheit, dass dieses Projekt nicht ausgeführt wurde.